Cumhuriyet

Dinozor

100 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

9 NİSAN 1998 PERŞEMBE

SAYI: 37

▶ **Savaş Ay'ın SSK hastanelerini hedef alan programı sonrasında, bir hastabakıcının baskıya dayanamayarak kalp krizinden ölmesi üzerine, Tabipler Odası ve SSK personeli A Takımı'nı protesto ediyor.**

▶ **Paralı eğitimi protesto için Meclis'te pankart açan öğrencilere verilen hapis cezasını bozan Yargıtay, "Bu demokratik bir eylemdir. Ayrıca öğrenim hakkı engellenemez." görüşünü savundu.**

▶ **Yurt dışına kaçarken yakalanan M. Ali Ilıcak tahliye oldu.**

FERHAN ŞENSOY

BU DA SİZE DERS OLSUN

Ne zaman bir kerizlik yapsak, kendimize yakıştıramadığımız bir aptal davranışta bulunsak, basiretimizin bağlandığına karar verir ve aslında hiç bir koşulda, hiç bir zaman bu enayiliği yapmayacağımıza kendimizi inandırırız. Nedir o basiret dediğimiz? Duyularımızdan biri, sağgörü de denilebilir, nasıl bağlanır o? Bağırsak düğümlenmesi gibi bir şey mi? Zaten bu bağırsak düğümlenmesini de hiç anlamış değilim. İnsanın bağırsağı, içinde bağır ve sak halinde bulunurken niçin birdenbire düğümlenir? Nerden gelir aklına bağırsağın, o düğümlenme eylemi? Bağırsak düğüm olmaktan belirli bir zevk mi alır? Doktora sorsan, içkiyi kes, sigarayı kes! Hiç içki ve sigara içmeyen birinin bağırsağı düğümlendiğinde doktor bombok oluyor.

–Cim cim cim dal dal dal, doktor doktor al al al!

Kimse o basiret, bağlanıyor işte zaman zaman. Tıp henüz çaresini bulamadı. Bu işe şimdilik falcılar, büyücüler bakıyor. Bir falcı ya da büyücü kadar para kazanamayan doktor da buna hayıflanacağına, basiret bağlanmasının bilimsel tarafını çözmeye uğraşsın. Beyinde ne gibi durumlarda ne oluyor ki o sayın basiret bağlanıyor?

Hiç kendimize yakışmayacak (yakışmadığına da biz tek seçici olarak kendimiz karar veriyoruz) bir enayiliği yapıp, sonra da kendi kendimize:

–Ben bunu yapıcak insan mıyım? Nasıl yaptım ben bu salaklığı?

diye dellenip, başımızı vuracak, başımıza yakışır pahalı taşlar arıyoruz. Biraz da içimizi rahatlamak için:

–Bu da bize ders olsun!

deriz. Dedik diye olur mu? Aynı kerizliği aynı biçimde yapmamak konusunda olabilir ve fakat aynı kerizliği bir başka biçim altında yinelememize engel olmaz. O salaklığımızdan da bir ders aldığımızı düşünerek, yüreğimize su serperiz. Bu kerizlik sanırım insanın doğasında var, çünkü hayattan ders almalar bitmiyor.

6 Nisan 1924'te Büyük Millet Meclisi'nde, kapatılmış olan medrese binalarının ilkokullara terki ve yıkılmış medrese arsalarına ilkokul inşaatı yapılmasının tartışmaları kavgaya dönüşmüş, **Yunus Nadi** Bey:

Medreselerin avdeti ihtimalini tasavvur eden mi vardır ki, böyle bir karar vermekten ihtiraz edilmektedir?

sorusunu sorunca, Meclis'te kıyamet kopmuştur. O kopan kıyamet, Meclis'te, değişik biçim ve boyutlarda 75 yıldır sürmektedir. O zaman da Büyük Millet Meclisi'mizde olaylara *"fazilet"* penceresinden bakan tipler varmış.

Bugün yaşadıklarımız eskiden de olmuştu, hep oluyor, yarın da olacak, biz de ders almayı sürdüreceğiz. İşin bağırsak düğümlettirici yanı, lan amma ders aldık biz bu hayattan ve hayatımızın bir dershanede geçmesi ne saçma!

Cumhuriyet DinozoR

Sayı: 37
9 Nisan 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ Turgut Özal'ın yapımı süren anıt mezarı için, devlet kasasından milyarlarca liralık bütçe ayrılıyor.

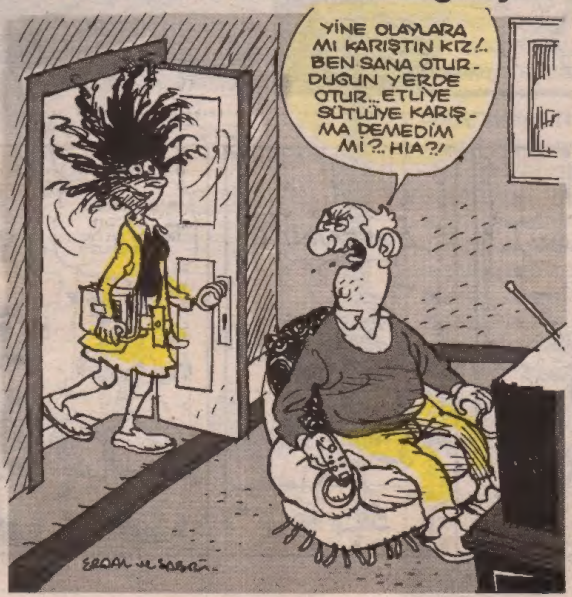
▶ KURBAN BAYRAMINIZI KUTLARIZ

▶ Maliyeti 4.5 trilyon lirayı bulan seçimler, hükümet zirvesinde alınan kararla gelecek yıla bırakıldı.

▶ Kanal D'de yayınlanan "Çocuktan Al Haberi" programına katılan küçük Ege, "Enişte kimdir?" sorusuna, "O hırsızlık yapan biridir." diye cevap verdi.

▶ Gazi olayları sırasında öldüğü sanılan Özlem Tunç, mahkemede ifade verdi.

▶ Polise elektrikli kalkan dağıtılıyor.



AZ SONRA!..
5 Nisan kararlarının yıldönümü törenle kutlandı! Çillerler'in yalısının önünde düzenlenen törende Tansu Çiller açış konuşması yaptı! Çiller'in konuşması emekli orgeneral Doğan Güreş tarafından Türkçe'ye çevrildi! Havyardan yapılan "Meçhul Vatandaş" heykeli davetliler tarafından yalanıp yutuldu! Tören, Özer Çiller'in bestelediği "Dolar Marşı"nın toplu halde söylenmesiyle son buldu!

AZ SONRA!..
Yine kaza, yine kaza! Bir helikopterin, apartmana girmesinden sonra, bu kez de karaya çıkan ve durdurulamayan bir yük gemisi, talihsiz sitenin üç bloğunu yıktı!

AZ SONRA!..
Susurluk Çetesi karşı atağa geçiyor! Üstlerine çok gelindiğini belirten Mehmet Ağar, "Çetematik" adlı bir TV programı hazırladıklarını söyledi! Sunuculuğunu Sedat Bucak'ın yapacağı programın sponsoru ise iflas etmiş İstanbul Bankası olacak! Her programda on şanslı izleyiciye içinde beyaz toz olan poşetler verilecek!

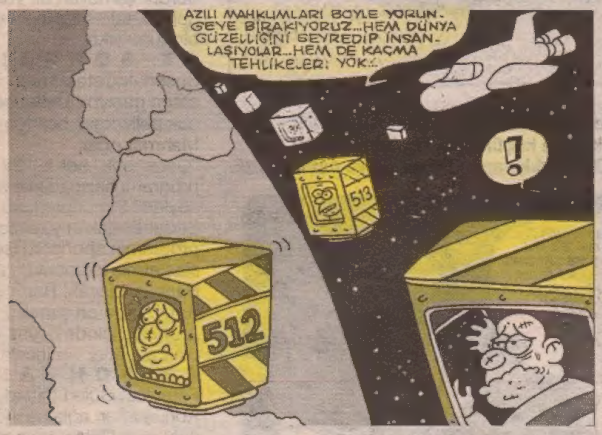
AZ SONRA!..
Fethullah Gülen çatladı! Konuşurken ağlamasıyla ünlü olan Gülen, bayram nedeniyle yaptığı konuşmada yine ağlamaya başladı! Ağlaması durdurulamayan Gülen'in çatladığı ve hastaneye kaldırıldığı öğrenildi! Ecevit, refakatçi olacak mı?

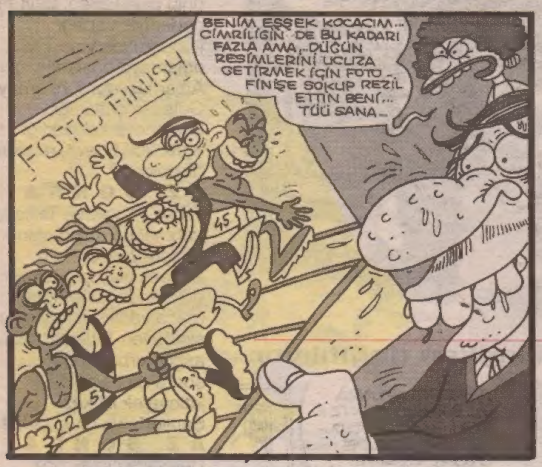
AZ SONRA!..
Tebdil-i kıyafetle Tatlıses Lahmacun dükkânlarını denetleyen İbrahim Tatlıses olay çıkardı! Bir dükkânda künefeden maça yedilisi çıkmasına sinirlenen Tatlıses, önce aşçıyı kırbaçla dövdü, sonra da bagajına kitleyerek iki kez Şanlıurfa'ya gidip geldi!

AZ SONRA!..
Dergilere çıplak poz verenlere bir yenisi eklendi! Bir çocuk dergisinin kapağı için soyunan Küçük İbo, "Yaşım geçmeden ünümü artırayım istedim. Hayranlarım beni böyle de göörsün" dedi! Küçük İbo daha sonra menaceri tarafından gönyeyle dövüldü!

AZ SONRA!..
Toshack'a yeni yasak! Galli çalıştırıcı, maçları tribünden de izleyemeyecek! Sadece İnönü Stadı'ndaki beleşçiler trübününde takılmasına izin verilen Toshack, "Oh my God yahu" dedi!

AZ SONRA!..





fiko'nun Sarkacı

Kurban Nasıl Kesilir?

• Herşeyden önce bir kurbanlık bulmak gerekir. Bulmak deyince, çıkıp dağda bayırda aranmak gerektiği sanılmasın. Kurbanlık dediklerimiz aralara girip saklanmaz ama ona sahip olmak için epey para ödemeniz gerekir. Çünkü bir kurbanlığın mutlaka sizden önce bir başka sahibi vardır.

• Kurbanlıklar genel olarak bir arada bulunurlar. Başlarında bekleyen insanların, bütün kurbanlıkları keserek bolca sevaba kavuşmak varken; neden onları sattıkları yıllardır çözülemeyen bir muammadır. Böyle davranabildiklerine göre, bu insanların gözünü para hırsı bürümüş olmalıdır.

• Bir kurban aldıktan sonrası kolaydır. Önce kurban, evin bahçesine getirilip bağlanır. Bayram gününe kadar burada beslenir ama öyle sevip okşanarak arada duygusal bir bağ kurulması da engellenmelidir. Yoksa ayrılmak çok zor olabilir. Hele ki bu ayrılığın, tekrar kavuşması da olmadığı düşünülürse...

• Bayram günü gelince kurban kesilir. Kurbandan, yere uzanması önce güzellikle istenir. Yok eğer yapmak istemezse zor da kullanılabilir. Bazı iri hayvanlarda güç kullanmak da işe yaramazsa, hayvana kolonyağlı bir bezle arkadan yaklaşıp, ani bir hamleyle bezi burnuna dayamak önerilir.

• Bundan sonra hayvanın üç ayağı birbirine bağlanarak, bir tanesi serbest bırakılır. O bir tane neden bağlanmaz, neden iki değil de üçü bağlanır diye soru sorulmaz. Bu hep böyledir. Böyle yapılır.

• Hayvanın boynu bıçakla kesilir. Eğer bıçak, son gidilen futbol maçında yapılan aramada ele geçirilmediyse, o kullanılır. Bıçak yoksa bile komşudan istenir. Asla silahla beynine kurşun sıkmak gibi kolay bir yola gidilmez. Hayvanı uyuşturucuya alıştırarak, yavaş yavaş ölmesini beklemekse; hem çok zaman alır, hem de caiz değildir.

• Son işlem, kurbanın etini pay etmektir. Et üçe bölünerek fakirler, komşular ve evdekiler arasında paylaştırılabileceği gibi; zenginler, çıkarımız olanlar ve bize faydası dokunabilecekler arasında da pay edilebilir.

• Kurbanın derisi ise üzerinde en çok tartışılan kısmıdır. Genelde deriyi; laikler Türk Hava Kurumu'na, gericiler yobaz derneklere bağışlar. Gerici yobaz olduğu anlaşılmasın isteyenler ise Hocaefendi'nin okul koruma derneklerinden birine derilerini teslim eder.

FİKRET BEKLER

Semra Can — CEYN BACI

MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

–Sevgili Dinozor okuyucuları bu haftaki konuğum Ankara'nın armudu, keçisi ve meclisi kadar meşhur olmuş bir Ankaralı. Huzurlarınızda "Ankaralı Turgut". Turgut hoşgeldin.

–Hoşbulduk abi. Hangi kameraya bakıcam?

–Kamera mı? Ne kamerası? Karıştırdın galiba bu bir TV röportajı değil. Ama ille de bir yere bakmak istiyorsan "ses kayıt cihazına" bakabilirsin!

–Ne yani, boşuna mı saçımı yerçekimine aykırı şekilde taradım, boşuna mı topuklu ayakkablarımı giydim?

–Eh biraz öyle oldu Turgutçum. Bize biraz kendinden ve müziğinden bahseder misin?

–Abi, okuyucular sıkılmasın diye istersen kendimi boşverip hemen müzik geçmişimi anlatayım. Gençken, yaz aylarında o *"Fadimenin Düğünü"* senin, bu *"Fadime'nin Düğnü"* benim deyip düğün salonlarını hem gezer hem de şarkı söylerdim. Ankaralılar bilir, Ankara müziği demek *"saz ve darbuka"* demek. Ritim değişmez ve sözler de bütün parçalarda hemen hemen aynıdır. Yani sıkıcı ötesi bir şey. Hiç unutmam yine bir düğünde o sıkıcı şarkılardan birini *"sıkıla sıkıla"* söylerken birden bu sıkıcı sözlerin yerine komik sözler olsa nasıl olur diye düşündüm.

–Eee nasıl oluyormuş?

–İyi oluyormuş. Çünkü sıkıcı şarkılar söylerken "Murat 131"im vardı, tiye aldığım şarkılarla birlikte *"Mercedes"*e terfi ettim.

–Yani senin de artık "hava" atmak için "hava" ∫ yastıklı bir araban oldu! Peki hiç politikaya atılmayı düşündün mü?

–Ben düşünmedim de özellikle *"Döşeyelim Abi"* şarkısı çıktıktan sonra muhalefet partilerinden politikaya atılmam için çok teklif geldi.

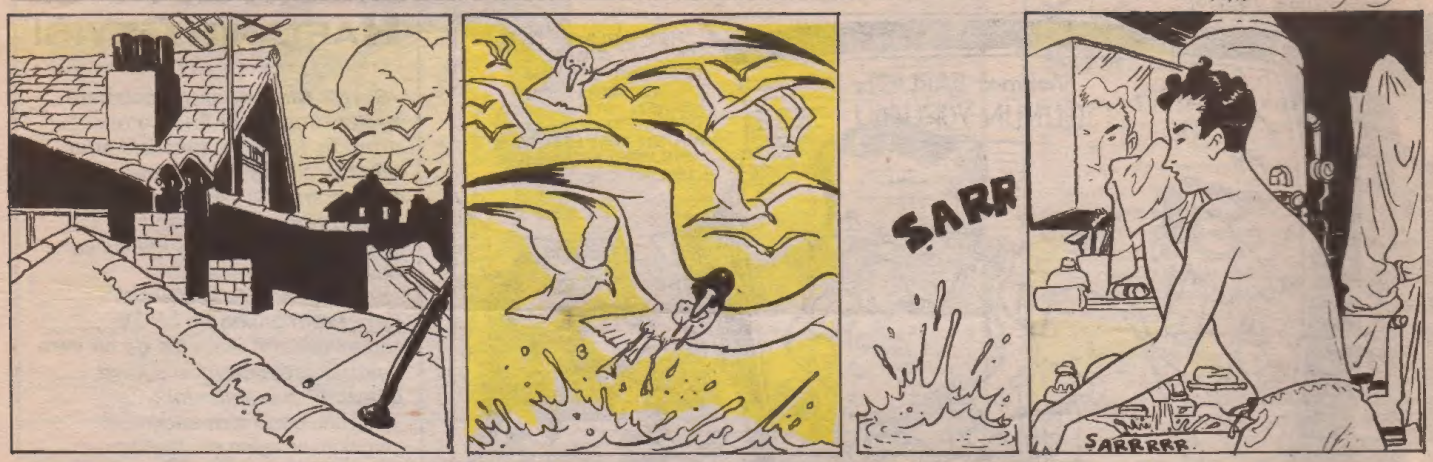
–Peki sence Türkiye'de kaliteli müzik yapılıyor mu?

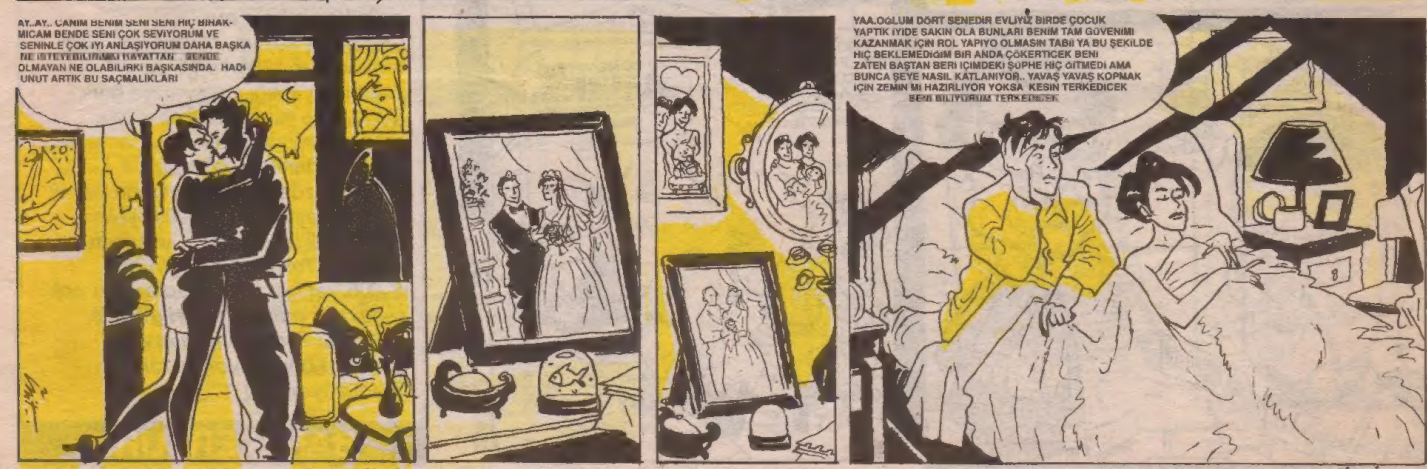
–Ne gezer abicim. *"Amerikalı"* bilim adamlarının *"100 Türk Popçu"* üzerinde yaptığı araştırmaya göre Türkiye'de yapılan kaliteli müzik oranı, margarinlerdeki doymamış yağ oranlarından bile daha düşük. Hatta sırf bu yüzden yeni kasetimde kaliteli müzik isteyenler için *"Düşleyelim Abi"* isimli bir parça okuyacağım.

–Sevgili Turgut, verdiğin bu S.O.S.yal içerikli cevaplar için çok teşekkür ediyorum. İyi günler Ankaralı Turgut, her nerede şarkıları diye alıyor ve milleti güldürüyorsan!

BARIŞ ERTÜRK

KARANLIKTA BEKLEYİŞ...





BITTI-

DinozoR

BİR TÜRK BASINI DÜNYAYA BEDEL

'Müthiş' Bingöllü

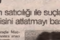
Almanya'da hırsızlık ve kadın satıcılığı ile suçlanan Bingöllü Mehmet Kösürenbars, bin Alman polisini atlatmayı başararak kayıplara karıştı

ERDEN BUYRUKÇU Bonn

Almanya'nın Bonn kentinde ancak filmlerde görülebilecek bir kaçış olayı gerçekleşti. Polisler tarafından emniyet müdürlüğüne götürülmek istenir-

rucunun kullandığı araçla Meckenheim'a geldikten sonra aracı terkederek kayıplara karıştı.

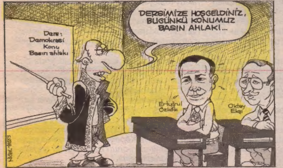
Daha sonra yapılan bir ihbar üzerine, Kösürenbars'ın Bonn Üniversitesi'nin Ziraat Araştırma Merkezi olarak kullanılan binası-



Hollanda'ya kaçtı. Oradan da Türkiye'ye gidecektir. Mehmet 10 yıllık cezayı göze alamadı. Ailesi çok zengin, kuyumcu dükkanları ve taksi filosu var. Kendisinin Sieburg'ta bir kafeteryası var, abisi ise Bonn'da bir gazino işletiyor.

Adam, tecavüz suçundan tutuklanmış. Sonra bir silah bulup, polislerin elinden kaçmış. Bir arabayı durdurmuş, şoförü rehin almış. Helikopter desteğindeki bin tane polisin elinden kaçmış. Adam Türk, polisler Alman olunca; kadın ticareti, fuhuşa zorlama ve tecavüz suçlarından aranan Mehmet Kösürenbars'tan, yeni Yüzyıl "müthiş" diye söz etmiş. Kırk yılda bir; bir piyanistimizin, bir bilim adamımızın, bir mühendisimizin yurt dışında elde ettiği başarıyı medyamızın "Müthiş Türk" diye sunmasın alışmıştık. Ama yüz kızartıcı suçlardan aranan becerikli bir üçkâğıtçı olmanın, müthiş bir başarı havasında verilmesi; medyamız için bizce çok yüz kızartıcı!

Meclis'te pankart açan gençlerin aldığı hapis cezası karşısında sessiz kalan Hürriyet, Yargıtay'ın bozma kararını, "Yargıtay'dan demokrasi dersi" başlığıyla verdi!



Şeffaf söyleşi

Şeffaf haber

Hükümet yağcılığı haberleri arasına Milliyet herhalde bir de "iç açıcı" haber koymak istemiş. Başbakanla görüşen Alman bayan gazetecinin "ince eteğinden süzülen güneş ışığı", "... iç çamaşırı sevmediği ortaya çıktı" gibi tabirlerle erotik bir üslup yakalanmış. Milliyet'e gelene kadar, Doğan Grubu'nda bu bol fotoğraflı haberi kullanacak "Şamdanvari" bir dergi bulunamamış mı? Hayret!

İş yaşamında uluslararası rekabet ve ticaretle iç içeyiz.
Ama, farklı insanların kültürünü ve iş yaşamına yaklaşımını ne kadar anlıyoruz?
Önyargılarımızın tuzağına mı düşüyoruz?
Ekonomide mükemmellik geleneğine sahip lider yedi ülkenin kültürlerinin, 'servet yaratmada' bizde olmayan bir avantajı mı var?

KAPİTALİZMİN 7 KÜLTÜRÜ

ABD, Japonya, Almanya, Fransa, İngiltere, İsveç ve Hollanda'da Serveti Yaratan Değer Sistemleri

Türkçesi: Füsun Doruker

O halde: SIZ DE AKILLI KAPİTALİSTLER GİBİ YAPIN! KAPİTALİZMİN YEDİ KÜLTÜRÜNÜ OKUYUN VE ANLAYIN!

SABAH KİTAPLARI

Akıllı kapitalistler Sabah Kitapları taşır yanında!

Sabah, kendi bastığı "Kapitalizmin 7 Kültürü" isimli kitabı, "Akıllı kapitalistler servet yaratmanın yeni yollarını anlayarak öğrenebilirler" diye pazarlıyor. Oysa akıllı kapitalistler, Sabah Grubu'nun ve patronunun yaptıklarını inceleseler yeter. Hiç öyle 300-400 sayfalık kitaplar okumaya gerek yok.

Halkla İlişkilerden Sorumlu Hükümet Gazetecisi

"Dünyanın hiç bir yerinde, paralı karayollarının hemen yanında, yüksek standartlı bedava ikincil yollar yok. Türkiye'de ise, bu tür ikincil yollara büyük para harcandığı için, otoyollar istenilen kapasite ile çalışamıyor.

O nedenle özelleştirmeden önce, ikincil yollara ayrılan tahsisatın azaltılması ve yüksek standartlı yeni ikincil yolların yapımının durdurulması gerekiyor...

... Hükümet yaptığı bazı işleri anlatmakta zorluk çekiyor...

... Bu hükümet, 70 tane yolun ihalesini yapmış. Özelleştirmede büyük adımlar atılmış. Havalimanı yatırımları hızlandırılmış. Sekiz yıllık eğitim gibi dev bir kanun çıkarılmış. Ve şimdi vergi kanunlarının üzerine gidiliyor...

... Ama kamuoyuna yansıyan tablo, bunun onda birini bile göstermiyor. Öyleyse hükümetin ciddi bir halkla ilişkiler çabasına ihtiyaç var."

Ertuğrul Özkök / 3 Nisan 1998-Hürriyet

Ertuğrul Özkök, hükümet yalakası yazısında, aslında hükümetin harika işler yaptığını, ama bunları iyi anlatamadığını yazıyor. "Hükümetin halkla ilişkilere ihtiyacı var' diyor, ama Sayın Özkök bu işi bizzat üstlenmiş durumda. Yeni çalışmalara hiç gerek yok. Bay Ertuğrul, ilk sayfasından kendi köşesine kadar Hürriyet'i, hükümetin basın bülteni olarak hazırlıyor zaten.

Hangi köşe yazarı hangi sporu yapıyor?

Serdar Turgut:
Masa Penisi
Hıncal Uluç:
Çene Yarışı
Hadi Uluengin:
Senkronize Düzme
Fehmi Koru:
Sarıkla Yüksek Atlama
Ertuğrul Özkök:
Yağlı Güreş
Kürşat Başar:
Artistik Patinaj
Altan Ailesi:
3x100 Bayrak Yarışı

Hıncal Uluç'tan bir gazetecilik ilkesi:

"Bana, 'Niye Mehmet'in görmediği kırmızı kartı gündeme getirmiyorsun?' diyorlar. Geri zekalı mıyım ben? Ne zaman Rüştü'nün kırmızı kartları gündeme gelir, ben de Mehmet'inkileri konuşurum."

3 Nisan 1998 - Yeni Yüzyıl

Galatasaraylı Okan, kendi yaptığı hareketin penaltı olduğunu söylerken; Hıncal Bey, "değil" diye ısrar ediyor. Yaklaşımını yukarıdaki gibi açıklayan birine ne denir? Kolay gelsin!

TİLKİ UYKUSU

• • •

SABRİ GÜL

SUNAY AKIN

ALİ OZAN'IN GÖZYAŞLARI

Kuşlara yem vermek için pencereden biraz fazlaca eğilen adam dengesini kaybeder ve kollarını çırpması bir sonuç vermeyince de yere çakılır. 1983'ün 3 Şubat günü yaşanılan olayda adamın hastaneye ulaştırılması bir dakika bile sürmez. Çünkü o zaten hastanede yatmaktaydı.

Bu olay sonrasında, Çekoslovak yazar **Bohumil Hrabel,** hastanenin bodrum katındaki bir odaya yatırılır. Odanın penceresi, kaldırım seviyesinin altında olup, mazgallarla örtülüdür. Yani, bir kuşun konmasına olanak yoktur. Olsa olsa, bir kanattan kopup mazgalların arasından düşen bir tüy, rüzgârın etkisiyle titreşir durur yapıştığı camda. Ama Hrabel, onu bile göremez. Çünkü yattığı yer hastanenin morgudur!...

Bhomil Hrabel'in her gün gittiği barın sahibi **Pavel Venak,** yazarın vasiyetini yerine getirir. Hrabel'in vasiyeti şudur: *"Mezar taşıma köpeklerin pislememesi için mezarımın yüksek olmasını isterim."*

Köpekleri sevmeyenler, bu hayvanların insanın elinde köle olduğunu, kişiliğini kaybettiğini iddia ederler. Hemen ardından da, *"Yok azizim, kedi gibisi yok"* derler. Ne gariptir ki düşüncelerini, tasmasından tuttuğu köpeğiyle sokakta gezinen görme özürlü bir insanın karşısında gizlemek zorunda kalırlar.

Eduardo Galeano, Calella'da, turistlerin ayrılmasından sonra ormandan köpek ulumalarının duyulduğunu yazar. Tatillerinde yalnızlık çekmemek için köpek satın alan turistler, geri dönecekleri zaman peşlerine takılmasınlar diye onları ormanın kuytu köşelerindeki ağaçlara bağlarlar. Ulumalar, kimilerini yardımsever yerlilerin bulması ve geri kalan köpeklerin açlıktan ölmeleriyle kışa doğru sona erer.

Köpeklerin acı içinde ulumalarına en çok tanık olan kent İstanbul'dur. Modernleşmenin ilk kurbanı olarak seçilen köpekler, Hayırsız ada ile ilk kez **Abdülaziz** döneminde tanışırlar. Mavnalara yüklenip, açlıktan ölüme mahkÛm edildikleri adaya sürülene kadar sokaklar onlardan sorulurdu oysa. Buharlı gemilerin ortaya çıkışıyla İstanbul'a gelen Avrupalı yazarların, ressamların gezi notlarında, resimlerinde baş köşede yer alır köpekler. Fotoğrafın ortaya çıkışıyla da kentin çekilen her iki fotoğrafından birinde köpekleri görmek olasıdır. İtalyan yazar **Edmondo de Amicis** köpeklerin, kentin daha az kalabalık, ama birincisinden daha az garip olmayan ikinci halkını meydana getirdiğini belirttikten sonra şunları yazar: *"İstanbul'da hiç kimse köpekleri dolaşırken veya yatarken rahatsız etmez. Köpekler yolun sahibidir. Bizim şehirlerimizde, atlara ve insanlara köpekler bir kenara çekilip yol verir. Burada, köpekleri ezmemek için insanlar atlar, develer, eşekler şöyle bir kavis çizerler. İstanbul'un en kalabalık yerlerinde, sokağın ortasında halkalanıp yatan dört veya beş köpek gün boyunca bütün bir mahalle halkının kıvrıla kıvrıla yürümesine sebep olur."*

İstanbullu, böylesine çok sevdiği köpeklerin, Hayırsız Ada'ya gönderilmelerinin ardından çıkan büyük bir yangın sonrasında başkaldırır. İsyan, köpeklerin yeniden mavnalarla geri getirilmesiyle sona erer. O yıllarda yaşanılan tüm felaketlerin nedeni olarak, köpeklere yapılan zulüm gösterilirdi. Bu inanç, 1889 yılında, Alman İmparatoru **II. Wilhelm**'in İstanbul'u ziyareti nedeniyle yapılması düşünülen sokak köpeklerini temizleme projesinin de iptaline neden olur.

İstanbul'daki bir caddeye adı verilen Fransız yazar **Claude Farrere** kedileri köpeklerden daha çok sever. Ama İstanbul'da geçen günlerinin ardından düşünceleri değişir: *"Benim gözümde sevilmeye layık tek köpek cinsi ehli bir ırktır. Bu ırk, Türkiye'nin başıboş sokak köpekleri ırkıdır. Bunlar gerçekten hür köpeklerdir. Ne sahipleri ne kulübeleri ne tasmaları ne de ipleri vardır. Açtırlar, fakat yaltaklanmazlar. Tabir-i caiz ise en az* 'köpek' *olan, bir bakıma* 'kedi' *olmaya layık köpeklerdir."*

Sokak köpeklerine yönelik en büyük katliamlardan biri de 1910 yılında Şehremini **Suphi Bey**'in yaptıklarıdır. Öyle ki zulüm, yurtdışında yayımlanan pek çok gazetede kınanır. Fransız karikatürist **Georges Goursat,** 12 Haziran 1910 tarihinde Hayırsız Ada'ya yaptığı ziyareti çizgileriyle anlatır. Sanatçı, çaresizlik içinde kıvranan köpeklerinin ulumalarını çocuk sesine, uzaktan görünüşlerini ise karıncalara benzetir. Tek ne kıyıya yanaştığında, Goursat köpeklerin, ölmüş olan arkadaşlarını yemek için birbirleriyle dalaştıklarını görür. Hepsi de kan revan içinde olan köpekler tekneye doğru yüzmeye başlarlar. Gördüğü insanlık dışı manzara karşısında daha fazla dayanamayan Fransız karikatürist, geri dönerken yorulan birçok köpeğin suda boğulduğuna tanık olur. Dönüş yolunda, yanlarından geçen mavnanın içindeki tahta kafesleri tıka basa dolduran köpeklerle göz göze gelmeye ise dayanamayıp başını önüne eğer.

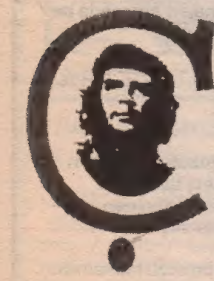
Köpeklerin yok edilmek üzere toplanıldıkları bir diğer yer Topkapı surlarının dışındaki geniş hendeklerdir. Ama İstanbullular, gerek sandallarla Hayırsız Ada'ya giderek ve gerekse hendeklere inerek kurtarabildikleri köpekleri özgürlüklerine kavuşturmaktan hiç usanmazlar. Sokak köpeklerine yönelik katliam, 20. yüzyılda da devam eder. 1995'te, kentte düzenlenen *"HABITAT"* etkinliği nedeniyle din sömürüsü yaparak oy toplayanlar, oturdukları belediye koltuklarından köpeklere karşı bir temizlik harekâtı başlatırlar. Amaç, İstanbul'a gelecek olan yabancı konuklara sokak *"it"*lerinin rahatsızlık vermemeleriydi. Ne de olsa temizlik imandan gelmekteydi!..

Ali Ozan, resim kursuna yazıldığında beş yaşındadır. İlk gün, eve döndüğünde resim dersine bir daha gitmeyeceğini söyler. *"Neden"* diye soran babasına ise şu yanıtı verir: *"Öğretmen,* 'Köpek resmi yapın' *diyor!... Ama ben, ben ipini yapıyorum, köpeği yapamıyorum!"*

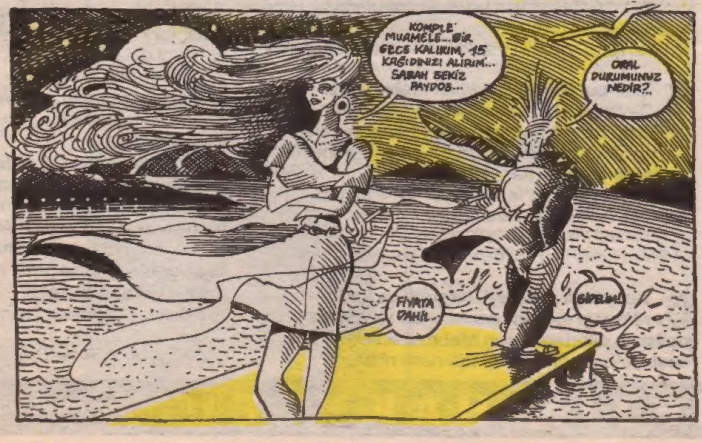
Babası, ağlamaklı çocuğun saçlarını okşayarak şunları söyler: *"Oğlum, sen şimdiden ressam olmuşsun. Köpeğin resmini herkes yapabilir. Önemli olan onun özgürlüğünü engelleyen ipi görebilmektir."*

YAŞ ÇAY YAPRAĞI Sefer Selvi

DERYA SAYIN



Ç: Türk alfabesinin dördüncü harfi "Çe" adı verilen bu harf, ses bilimi bakımından ötümsüz, katışık diş-diş ötı ünsüzünü gösterir...



DinozoR

ALTAY MARTI

İNTİHAR

Geceye küskündüm gene; sessizliğini bile sevmez olmuştum artık. Elimde kaçıncısı olduğunu hatırlayamadığım bir kutu birayla çöktüğüm koltukta manasızca televizyon izliyordum. Odaya caddenin ölgün sarı ışıkları düşüyor, televizyonun kirli beyaz ışıklarına karışıyordu.

Hayatım da bu odadaki halim gibi geçip gitmişti: Soluk, siyah-beyaz, sessizce... Hayalkırıklığı, kendine acıma, şefkat arayışı! Bunlar geride kalmıştı benim için şimdi. Beni tüketen kararsızlığımdı artık; karar veremediğim, kararımdan bir vazgeçip bir ertelediğim için sürekli yoruluyordum. Ve bu yorgunluk bir taraftan beni aşırı kayıtsız hale getirirken bir taraftan da bedenimdeki kasveti arttırıyordu.

Kızarık gözlerle, boşalmış kutu birayı bakmaya başladım. Sanki sürekli olarak bu teneke parçasına bakarsam bir mucize olacakmış hissine kapıldım. Sanki biri ya da bir şey çıkıp biranın içinden, örneğin bir dev ya da peri, bana *"Dile benden ne dilersen"* diyecekti. Sahi böyle bir olanağım olsa ne isterdim acaba?

Beynim harikulade bir şekilde beni benden uzaklaştırmaya çalışıyordu besbelli. Yoksa Alaattin'in sihirli kutu birası hayalleri nereden çıkabilir ki başka?

Vücudum hiç ummadığım şekilde ağırlaşmış, yüzüm tarif edilemez derecede uyuşmuştu, zorlukla kalktım koltuktan. Bira kutusu yavaşça elimden kayıp yere, diğer kutuların yanına düştü kendine ait yumuşak gürültüsüyle. Kaykılarak yürüyüp açık pencerenin yanına geldim. Başladım ıssız caddeyi, karşıdaki karanlık apartmanları, çöp tenekesinin etrafında mıymıntı bir şekilde dolaşan kedileri seyretmeye. Hava muhteşemdi. Bir sigara yakıp gözlerimi kapayarak serinliğin yüzümde, boynumda dolaşmasının keyfini hissetmeye çalıştım.

Sigaram filtresine dek gelmiş, iyiden iyiye uyuşmuş parmaklarımı yakmaya başlamıştı. En sevdiğim, fiskeye benzer bir hareketle fırlattım izmariti boşluğa. Huzursuzluğum gittikçe fazlalaşıyordu. Tam pencereden usulca ayrılmayı düşünüyordum ki, birden karşı apartmanda bir ışık yandı. Yanan büyük İhtimalle holün ışığıydı ki caddeye bakan odayı birazcık aydınlatabilmişti. Sırf değişiklik olduğu ve gece boyunca ürkütücü duran bu mağrur binada bir kıpırtı oluştuğu için biraz daha bekleyip pencerede, gözümü diktim oraya. Odanın içinde siluet halinde dolaşan bir adam vardı. O sıra hafif bir rüzgâr esti ve karşıdaki evin perdesi yavaşça sallandı. Arkasından da adam göründü. Perdeyi bir kenara çekip öylece durdu orada. Ara sıra pencereden eğilip aşağıya, sağa sola bakıyor, sonra yine eski durumuna dönüyordu. Beni görmesini istemediğimden yavaşça yana çekilip gizlenip izlemeye başladım adamı.

Ne kadar zaman geçtiğini anlayamıyordum. Nedense içimden gidip koltuğuma oturmak da gelmiyordu. Herhalde yine mucizevi bir şey beklentisi içindeydim, ya da şöyle düşünüyordum: *"Nasıl olsa bu gece hep birbirine benzer zamanları geçireceksin. Şu an ise bir farklılıktır ve nasıl olsa bitecek. Seyret bakalım, şu uykusu kaçmış adamı."*

Birazdan adam pencereden çekildi ve odanın ortasına doğru yürüdü ve -daha önce fark etmemişim, onun dokunmasıyla ayırdına vardım- bir sandalyeye çıktı. Şaşırdım. Gözlerimi kısarak baktığımda tavandan sarkan bir ip gördüm. O an sarhoşluğum geçti sanki, paniğe kapılıp bağırmaya başladım: *"Hayır, dur; yapma!"* Sesimi ne yazık ki duyuramamıştım, adam iki eliyle ipi kavramış, aşağıya doğru çekerek sağlamlığını kontrol etmeye çalışıyordu.

Soluk soluğa, koltuk, sehpa ve sandalyelere çarpa çarpa ulaştım kapıya ve koşar adımlarla indim merdiveni. Büyük ihtimalle -biraz başım bulanık olduğu için tam kavrayamıyordum- hızlı hareket etmiş, sonunda karşıdaki apartmanın kapısını bulabilmiştim. Demir kapıyı önce yumruklarımla, sonra da tekmelerimle olanca gücümle dövmeye başladım: *"Kapıyı açın! Kapıyı açın! Dördüncü katta biri intihar edecek!"* Kahrolası kapı bir türlü açılmıyordu. Sekiz-on evin ışıkları yanmış, meraklı, telaşlı birkaç kişi hem kendilerine hem birbirlerine hep aynı soruyu soruyorlardı: *"Ne oluyor yahu, gecenin bu saatinde?"* Adamın biri kendisini asacak hıyarağaları, alın işte öğrendiniz işte. Haydi gidin şimdi sıcak yataklarınızda uyuyun.

Çıkardığım gürültü işe yaradı. Birazdan apartmanın otomatı yandı ve kapıcı belirdi koridorda. El kol işareti yaparak yukarıyı gösterip çabuk olmasını anlatmaya çalışırken, bir yandan da aklımdan, biraz sonra büyük ihtimalle kapıyı kınp içeriye girip adamı kurtardıktan sonra hangi tavsiyelerde bulunmam gerektiği geçiyordu. *"Bakın çiçekler, böcekler, şırıl şırıl akan dereler, güleç yüzlü çocuklar, yemyeşil ağaçlar ve pırıl pırıl bir gökyüzü var. Hayat yaşamaya değmez mi beyefendi?"* Ya da daha ağır bir laf, daha anlamlı: *"Gelmiş geçmiş tüm insanların acısından büyük olamaz ki sizin içinizdeki acı. Bu ne küstahlık, ölerek neyi değiştireceğinizi sandınız?"*

Kapıcı dünyanın her yerinde olduğu gibi aşırı ihtiyatlı olduğundan ve tabii ki soluğun çok alkol koktuğundan bu kez de onla cebelleşmek zorunda kaldım. Derdimi anlattım, olmadı; bir insanın hayatı söz konusu dedim, olmadı; suç işlediğinin farkında mısın diye tehdit ettim, olmadı. Sonunda büyük bir hışımla kapıcıyı -bu geceyarısı Azrail'ini- itip hızla çıktım merdivenleri. Her basamakta ünlü bir intiharcı geliyordu aklıma. **Stefan Zweig, Beşir Fuat, Jack London, Nilgün Marmara, Adolf Hitler**, genç **Werther!..** Onurlarını korumak için ölmüşlerse ne âlâ, yoksa gerisi boş!

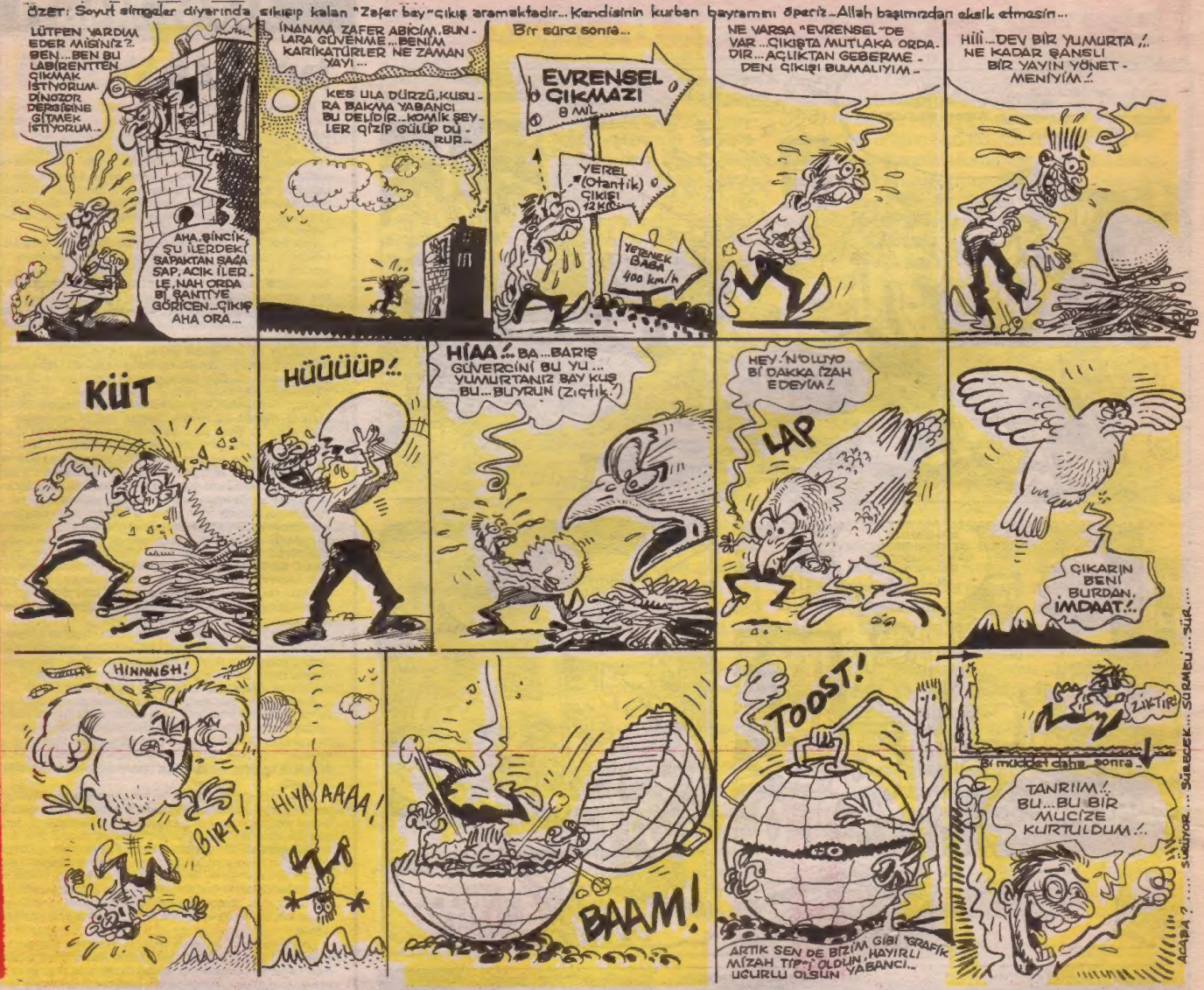
Dördüncü kata eriştiğimde yan yana iki kapının önünde bir an adamın evinin hangisi olduğunu düşündüm. Caddeye bakan pencereyi gözümün önüne getirdim. Sol! Evet, sol daire! Tam bağırıp çağırarak kapıya abanıyordum ki, hiç ummadığım birşey oldu. Kapı yavaşça açıldı ve otuz otuzbeş yaşlarında, üzerinde çok şık kadife bir pijama olan esmer bir adam belirdi. Ne diyeceğimi şaşırdım: *"siz... Sandalye... Az önce... İntihar!"* Genç adam da şaşırmıştı. Mahmur gözlerle, *"Siz düş görüyorsunuz her halde, ya da evet, durun bakayım, aaa, yok yok, siz bayağı sarhoşsunuz yahu!"* Hayal görmediğimden emindim. Israr edince benimle başa çıkamayacağını anlayan adam içeriye buyur etti nazikçe. Yüzde yüz haklı olmanın vermiş olduğu bir görev duygusuyla girdim salona. Etrafa bir dedektif gibi göz attım. Hayır! Ortada ne bir sandalye ne de tavana asılı bir ip vardı. İçerinin düzenli eşyaları intihara uygun bir hava da yaratmıyordu. Birden aklıma yan daire geldi. Ya ben yanlış eve girdiysem? Bu kaygımı söylediğimde *"Hayır"* dedi genç adam, *"Yaşlı bir teyze oturur yanda. O da yok şimdi. Her yıl bu dönemi kızının yanında geçirir."*

Nasıl davranacağımı bilemez halde, ayakta, mahcup bir şekilde kıvranıyorken kapıcı da çıkageldi ve doğrusu hiç de genç adam kadar nazik davranmadı. Büyük bir vaveyla kopardığım için, *"Sarhoşu, iti uğursuzu da bizi bulur"* gibisinden söylenmelerini duymuyormuş gibi davrandım. Artık bana düşen, genç adamdan defalarca özür dilemekti. Kalender adammış. Ben kıpkırmızı bir yüzle af dilerken o gülümseyerek hep *"Olur böyle şeyler!"* diyordu, nasıl olacaksa.

Caddeye çıktığımda gösterimi izleyen yan uykulu komşulara içimden başımla selam verip ağır ağır yürümeye başladım. İnsan kepaze olunca yürüyüşü de değişiyormuş meğer!

Sonra evime ulaştım. Ve daha kapıdan girer girmez salon kapısının yanındaki sandalyeye çıkıp akşamdan binbir zorlukla kalorifer borusuna bağladığım ipi çözdüm, sandalyeye de bir tekme atıp yatağıma doğru yol aldım.

Sabah olmak üzereydi. *"Olsun"* dedim, kendi kendime, *"Ben de öğleden sonra uyanırım."* Sonra uzun süreceğini çok iyi bildiğim görkemli uykuma geçtim ağır aksak, ölüm gibi...



ALP'HABE

Son anda aldığımız bir habere göre...

BAYRAM TESTİ

1 Sabah gazetesinin çatal-bıçak, halı-malı, ıvır zıvır vermeyi vaat ettiği yeni promosyon hamlesine verdiği adı bulunuz, bulunuz da bir yaşınıza daha giriniz.
a) El Nino Geliyor Kampanyası.
b) Bul Karayı Al Parayı Kampanyası.
c) Hasan Almaz Basan Alır Kampanyası.
d) Hadeeee Akşam Pazarı Kalmasın Kampanyası.

2 Helikopter kazası sırasında yapılan canlı bağlantıda NTV muhabiri, Başbakan Mesut Yılmaz'ın da kullandığı helikopteri nasıl tanımladı?
a) Melun helikopter.
b) Uğursuz hava yaratığı.
c) Milli helikopter.
d) Adi helikopter.

3 Halikarnas Balıkçısı Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın yapıtlarını yazdığı Bodrum'daki evinde bugün ne var?
a) Halikarnas Müzesi.
b) Halikarnas Shopping Center.
c) Halikarnas Halk Kütüphanesi.
d) Sultanahmet Halk Köftecisi.

4 İstanbul/Kurtuluş'taki 'Ayalefter Rum Ortodoks Mezarlığı'ndaki 72 mezar tahrip edildi, merhum ve murhumelerin kemikleri ortalığa saçıldı. Gerekçe ne olabilir sizce?
a) Gayri Müslimlere şoven bir zulüm.
b) Hıristiyanların ziynet eşyalarıyla gömüldüğüne ilişkin salakça bir inanış.
c) Sulu kuru kafa çeken kendini bilmezlerin bir gece fantezisi.
d) Kötü ruhların çılgın maskeli balo eğlencesi.

5 İstanbul Devlet Güvenlik Mahkemesi Savcılığı, DYP milletvekilleri Mehmet Ağar ve Sedat Bucak hakkında ağır hapis cezaları içeren iddianameler hazırladı. Ağar'a yöneltilen suçlardan biri de hangisidir?
a) Mehmet Ali Ilıcak'la televizyon işine girmek.
b) Gülay Aslıtürk'ün para çuvallarını taşımak.
c) Vahim nitelikte silah bulundurmak.
d) Selim Edes ve Halil Bezmen'e yataklık etmek.

6 Yeniyüzyıl gazetesi, hırsızlık ve kadın satıcılığı suçlarından aranan ve Alman polisinin elinden kaçan Mehmet adlı bir Türk suçluyu haberin başlığında nasıl niteledi?
a) Türklerin yüz karası.
b) Müthiş Türk.
c) Böyle Türk olmaz olsun.
d) Bu Türk, adımızı lekeledi.

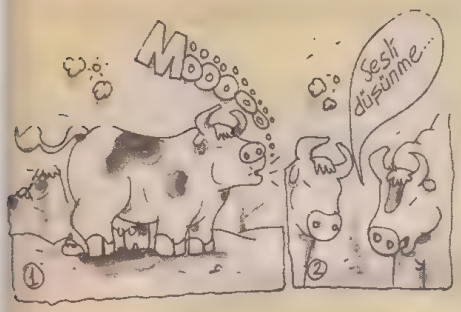
7 TBMM İnsan Hakları Komisyonu üyeleri cezaevlerini inceledi. Milletvekilleri Batman ve Urfa cezaevlerinde incelemeleri sırasında ne buldular?
a) Petrol buldular.
b) İşkence aleti buldular.
c) Huzurlu bir ortam.
d) Belalarını buldular.

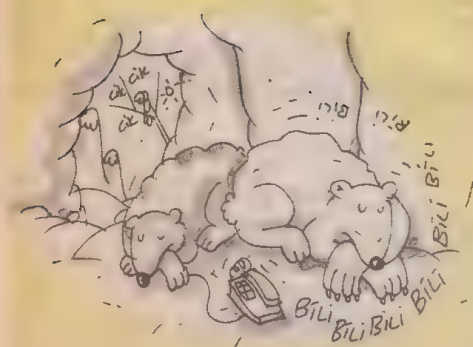
8 Yargıtay, Siverek Asliye Hukuk Mahkemesi'nin 13 politikacı hakkında verdiği takipsizlik kararını bozdu. Yeniden yargılanacak politikacılar neyle suçlanıyor?
a) Oval ofislerde cinsel tacizler.
b) Siverek'i il yapma sözü verip bu sözü tutmamak.
c) Siverek'i sivermemek.
d) Siverek'e gökdelen yapmamak.

1-A, 2-C, 3-D, 4-B, 5-C, 6-B, 7-B, 8-B.

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

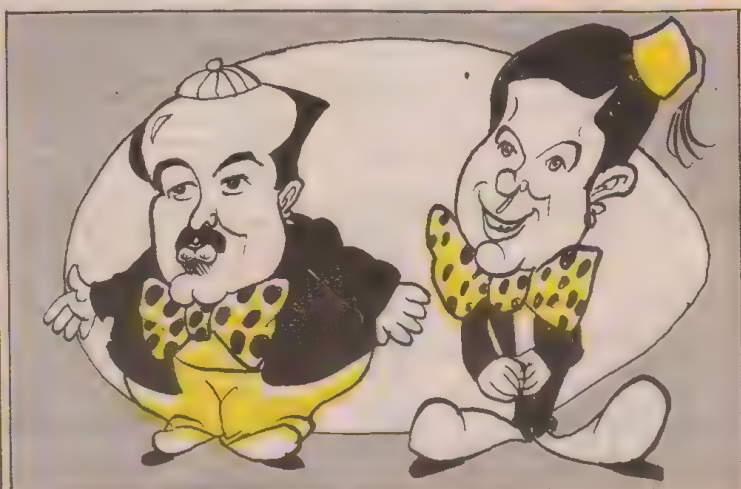
KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



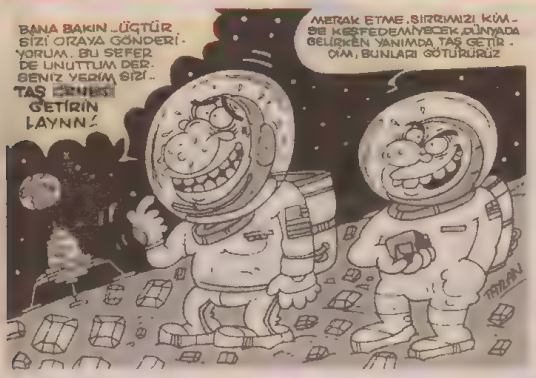


NE KİMSE SORAR HALİM GAFLETİNİ NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

Her dönemi iyi değerlen diren, bu zatı muhteremin tek değişmeyen dostu ise Vehmi Koru... Onlar harika bir ikili Hoca efendinin modern komiki şehirleri...



dandinO



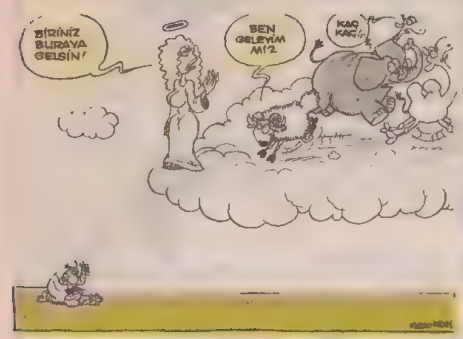
İsim babası Katoz Hayri

–Katoz Bey, iyi günler...
–İyi günler canım...
–Biz süper bir gemi yaptık. Ama henüz bir isim koyamadık.
–Kolay, hallederiz...
–Beyefendi, gemimiz dünyanın en büyüğü, en sağlamı, dört bacaklı, ultra modern bir yapı. Atlantik'i en hızlı o geçecek. Batması imkânsız...
–Emin misiniz?..
–Kesinlikle!..
–Titan zinciri için de öyle diyorlardı. N'oldu?.. Aynen battı...
–Ama beyefendi...
–Tamam, uzatma... Ben öyle çok iddialı şeyleri sevmem... Sizin geminin adı da "Titan iki" olsun...
–Ama o zaman, Titan zincirini çok çağrıştırır. Yani imaj olayı, biliyorsunuz... Hoş olmaz...
–Tamam tamam... Son harfi atalım... "Titanik" olsun...
–Hımmm... Fena değil...
–Haydi yolunuz açık olsun... Buzullara dikkat edin... Bu mevsimde çok olur... Başınıza iş açmasın...

minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

DARBE NEDİR?

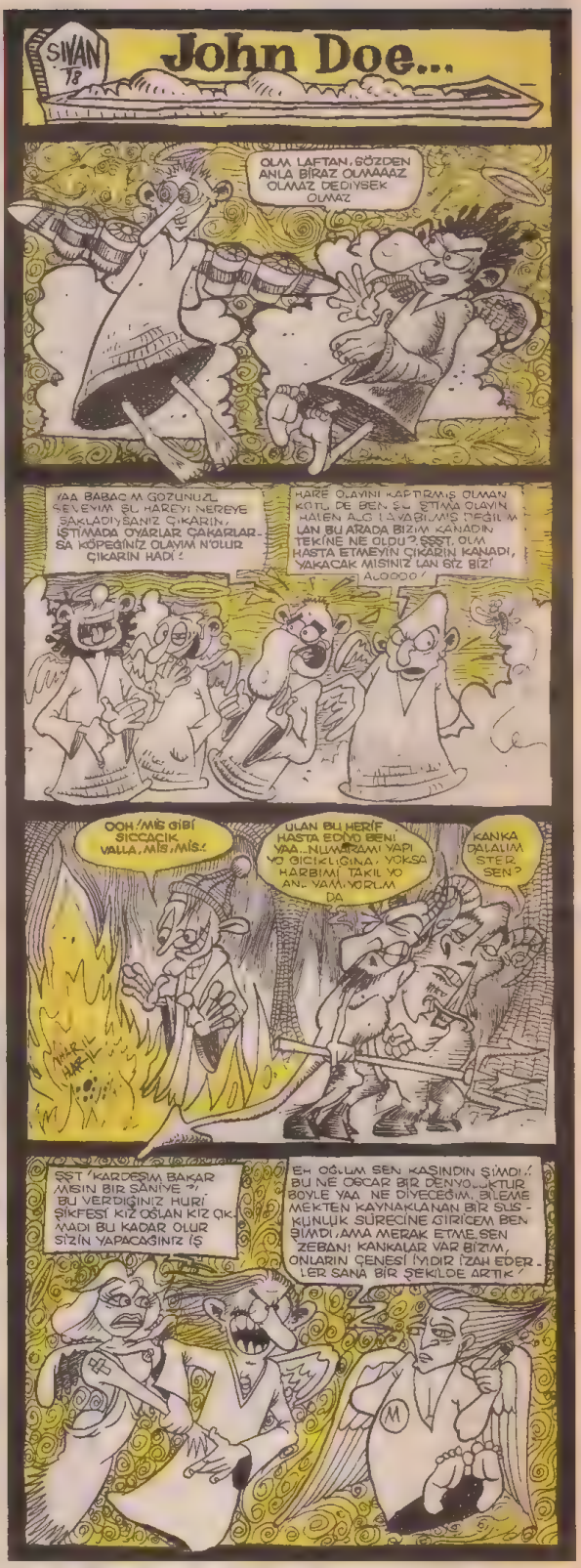
Sık sık darbe lafından bahsediliyor.Ben darbenin ne olduğunu tam bilmiyorum, ama bu kadar konuşulduğuna göre iyi bir şey değil galiba. Çünkü çok konuşulan şeyler iyi olmuyor. Örneğin enflasyon, trafik, Sibel Can.
(Hepinizin bayramını kutlarım.)

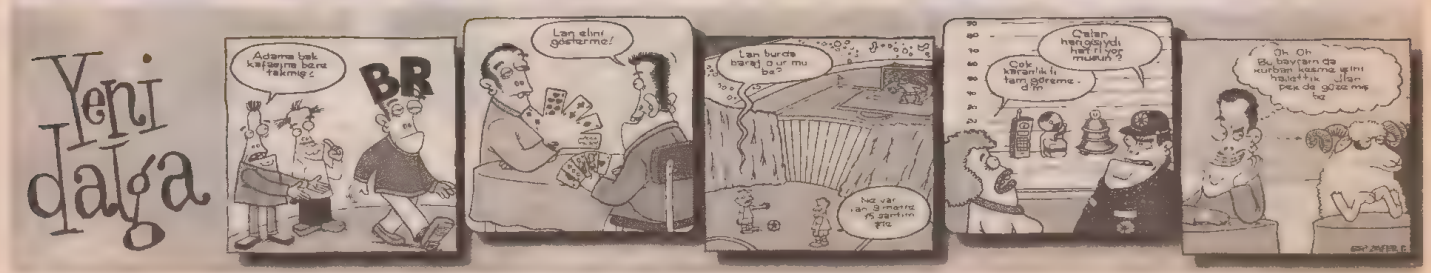


minik küstah
AYÇA UÇANKALE
yazıyor

DARBE

Ben hiç darbe yaşamadım. Ama bir yıl önce ona benzer bir şey oldu. Bu babamın çok hoşuna gidiyor, çünkü biz daha çok zengin oluyoruz. Birçok insan darbeyi sevmiyor, onları hiç anlamıyorum. Bu arada bir sürü koyun kesilecek, bu anlamsız yaratıklar bir işe yarayacaklar. İyi bayramlar...

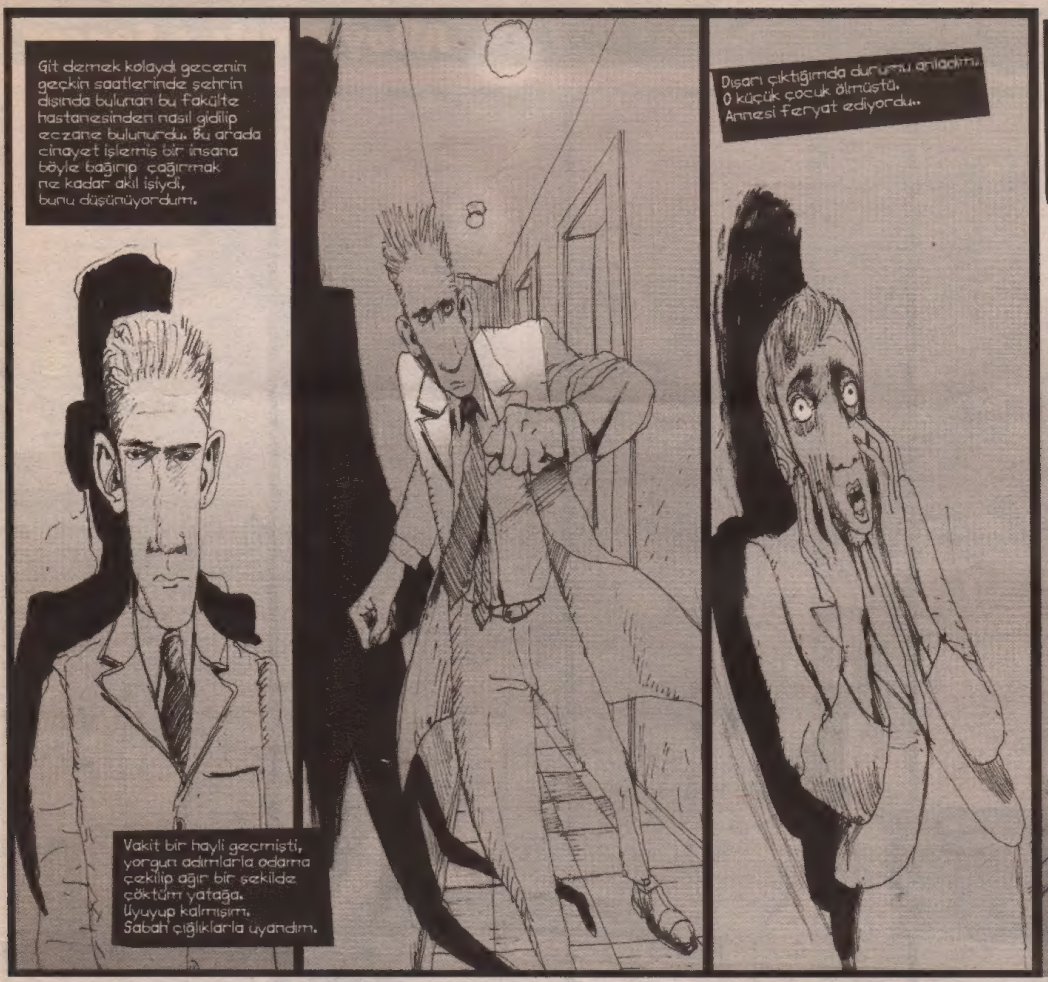


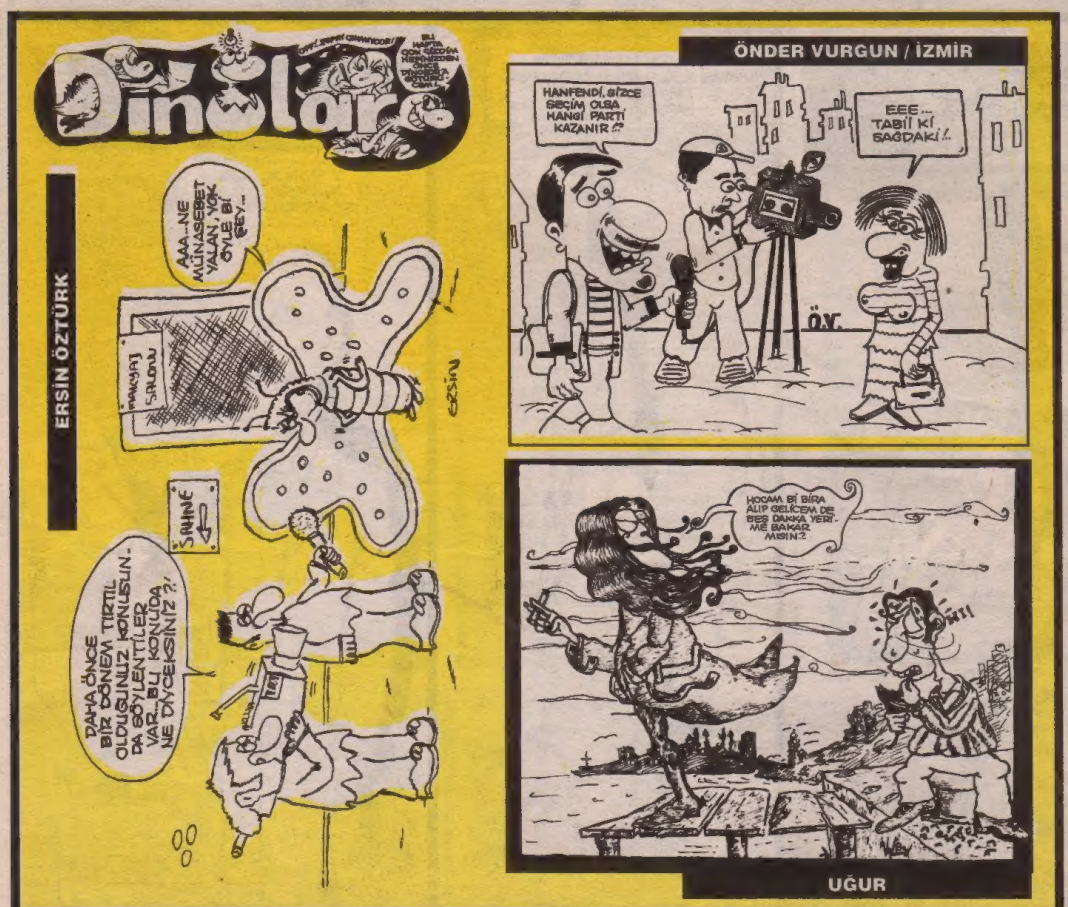


Altay Martı / Sencer

Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada





Gelen Evrak

EY TÜRK SOLCUSU !

Birinci vazifen her ne olursa olsun diğer sol partilerle güçbirliği yapmamaktır. Tecrit olmanın ve kuvvet kaybetmenin yegane çaresi budur. Bu husus Amerikan emperyalizminin ülkendeki amaçları için en kıymetli hazinedir. Onu bu hazineden mahrum etmek isteyen kendini bilmezlerin aman irticayı engelleyelim, devlet kurumlarını gericilerden temizleyelim gibisinden söz ve davranışlarına aldırış etmemelisin.

Birgün Devrim Yasaları'nı uygulamak için harekete geçenler olursa içinde bulunduğun durumun güçlüğünü düşünmeyeceksin. Herkese cübbe ve çarşaf giydirmek isteyenlerle birlikte "Tek tipe hayır." diyerek yürüyüşler düzenleyeceksin. Yüzlerce insanın kanına giren kara yobazları "inanan insanlar" ilan edeceksin.

Cumhuriyeti ve bağımsızlığı korumak için harekete geçen namuslu insanlar tüm dünyada emsali görülmemiş bir iftira kampanyasına tabi tutulabilir. Gericiliğe karşı duran gençler "oruç tutmuyor" gerekçesiyle öldürülebilir. Emperyalist şirketleri kovmak isteyen köylüler, jandarma ve faşistlerle baş başa bırakılabilir.

Ey Türk Solcusu! İşte bu durum içinde senin görevin yurtsever askerlerini darbecilikle suçlamak, Fetullah Efendi ve Moon Tarikatıyla dostluğu ilerletmektir. Muhtaç olduğun kudret Hocaefendi'nin vaazlarında mevcuttur.

Gülsün Dinçer

CİNDORUK'UN TELESEKRETERİNDEN NOTLAR

Alo, **Hüsamettin Bey,** ben **Mesut...** Bugünkü zirvede ne kararı aldıydık biz?.. Seçime gidiyo muyduk, ne zaman gidiyoduk, koalisyon bitti mi, devam ediyo mu, hatırlamıyorum... Zirvenin sonlarında kafam gitmiş, beynim uyumuş... Çok dillendirmeden bi ararsanız sevinirim... Bu kaseti de yok edin, meyvanın eline geçmesin... Ya, medya işte... Gene uyukluyo bu beyin...

Ben **Süleyman... Hüsam,** n'assın?.. İyileşmeyecek şekilde sakatlanan atları n'aparlar? N'aparlar Hüsam?.. Vururlar... Giratın işini bitir... Ben zevkten yapardım ama mevki, masam işte... Hem senin yaşın güçük, fazla başın ağrımaz... Bu iş bitsin goçum...

Alo **Meltem**, ben **Burak**, bu nasıl telesekreter mesajı yaa.. Komiklik olsun diye mi şeettin... Belki de ben yanlış aradım... Yine de söyleyeyim, **Demet**'le aramda bişey yok, yemin ederim...

Ben **Ertuğrul Özkök** beyefendi, nasılsınız?.. Kanal D'deki çocuklara nefis bişey hatırlattım, bi ara izlemenizi isterim... **Özlem Tekin**'in ceset gömdüğü son klibinde bilgisayarla rötuş yaptılar, Özlem Tekin'de Çiller kafası var... Gömdüğü şeyin üstünde de *"DP mirası"* yazıyo... Mutlaka görmelisiniz beyefendi, çok şık oldu... Şimdi bi de cepten arıcam...

Hüsamettin, ben **Kenan**... Marmaris'ten arıyorum... Bi önerim var... Zincirbozan'a bi demokrasi anıtı inşa edelim diyorum, nasıl fikir?.. Uygun görürseniz açılışı ben yapmak isterim... Herhalde uygun görürseniz, saygınızda bi kusur görmedim şimdiye kadar... (Tak tak) Masaya vurdum da, onun sesiydi bu... Beni ararsanız sevinirim... Bi ara vesikalık portrenizi yapmak isterim...

Alo Hüsam Amca, ben **Mehmet Ali Ilıcak...** Amcacığım, cezaevinde yaşadığım korkunç günleri belgesel yapmak istiyorum... Araya girseniz **Can Dündar** ilgilenir mi acaba?.. Kaseti 80 kupon karşılığında Akşam okurlarına vermek niyetindeyim... Annemin de selamları var, görüşürüz...

Ben **Bülent Ecevit**, evde yoksunuz galiba Sayın Cindoruk... Notumu alır almaz beni arayın, Sayın **Fethullah Gülen**'e bayram yemeğine gidicez... Hocaefendimiz bizim için kendi elleriyle deve kesmiş... Gerçi deve beni öksürtür, ben 2001 içiyorum ama n'apalım.. Eh eh eh, böylece 1967'den beni ilk esprimi yapmış oldum... Görüşürüz...

Hüsamettin Bey, ben **Güneş Taner**... Özelleştirme konusunda çok parlak bi fikir geldi aklıma... Devlet içi bütün çeteleri özelleştirsek bizim için mükemmel olacak... İşin hukuki boyutunu toparlayabilir misiniz diye soracaktım... Mega bayramlar efendim...

Ben **Tansu... Nizamettin Bey,** çok ayıptır... Duyduğuma göre **Tekin Akmansoy**'un klibinde benim kafam kullanılmış size de izlettireceklermiş... Klipte ben Amerika'daki malvarlığımı gömüyormuşum gibi bi durum aldım... Yani duyum aldım... Şaka mı bu güya?.. O halde o klibi bana ulaştırınız, btv'de yayınlatalım... Ben şaka kaldırabilen bir insanım... Ama başka kanala yollarsanız küserim... Bu arada Kabotaj Bayramınızı kutlarım...

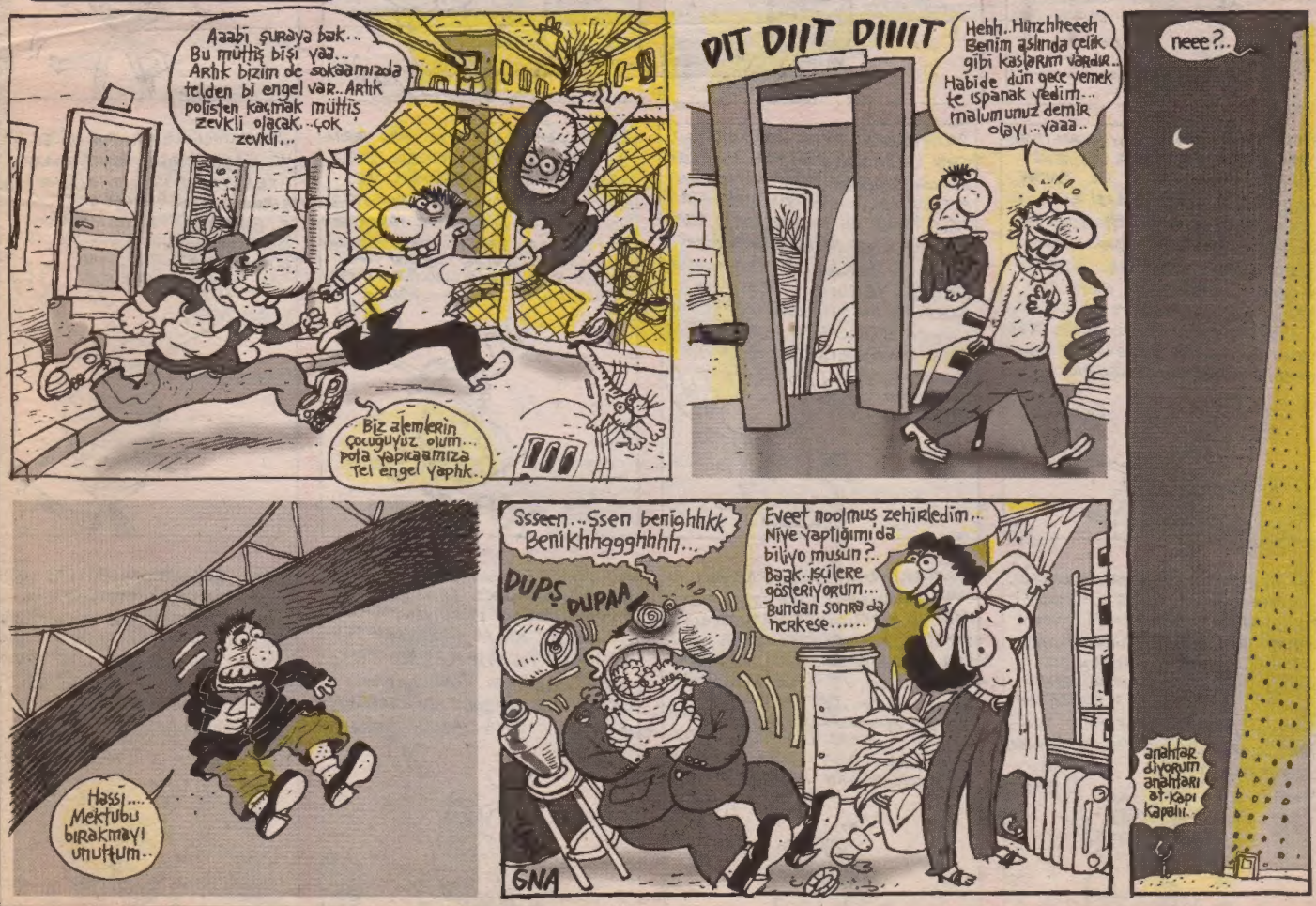
Abi, ben **Cavit**, n'assın abi... Bizim NTV'de hava durmunu sunan **Nurhayat Kavrak** isimli bir kızcağız var abi... Çok şirin bir kız, ayrıca ne ekonomiden anlıyo, ne politikadan... Yani Tansu'ya alternatif olarak hazırlayabiliriz o kızı... Ayrıca akşam beklerim, çok güzel kanat aldım... Rakı da var... Beklerim abim...

Sayın Cindoruk, ben **Çevik Bir**... Kurban derinizi THK'ya vermek yerine, antrenizin duvarına astığınızı tespit etmiş buluyoruz... Nereye varmaya çalışıyorsunuz beyefendi?.. Ayrıca komedyen **Levent Kırca,** benim taklidimi yaptı programında, ona geçici bir süre yasak koymayı düşünüyorum... Hiçbir askeri tesise ve moral gecesine gelemez... İyi günler.

Ben **Necmettin** bayramını kutlarım muhterem kardeşim... Hacdan arıyorum... Burdan bi isteğin var mı?.. Arayıp bildir... Verdiğin taşları bizzat kendim attım şeytana, hepsinde de isabet kaydettim... İyi günler kıymetli mümin kardeşim...

Hüsam, gene ben, Süleyman... Yeniköy'deki yalının önünde, gurbanlık olarak maket gırat gestirt... Accık gözleri gorksun... Hade bakem, marş marş... Senin yaşın güçük...

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.

MALÜMÜNÜZ TÜRK FİLİMLERİYLE ALAY ETMEK HER TÜRK GENCİNİN SIKÇA YAPTIĞI ÖRF VE ADETLERİMİZDEN BİRİDİR. OYSA AÇIP TIÇIMIZLA ALAY ETSEK DAHA ÇOK GÜLERİZ... ALIN SİZE HOLLYWOOD POLİSİYE MAKARASI OTURUNDA BUNLARLA ALAY EDİN...

CİNAYET OLMUŞTUR POLİS ARABALARININ KIRMIZI NAVİ IŞIKLARI POLİSİN ÇEKTİĞİ SARI BANTIN ARKASINDAKİ MERAKLILARIN SURATINA YANSIRKEN, ÖN PLANDA TECRÜBELİ POLİS MEMURUNU GÖRÜRÜZ. MEMUR BİR YANDAN NERDEN BULDUĞU BELİ OLMAYAN KAHVESİNİ İÇERKEN...

ARKA PLANDAKİ GÖRÜNTÜDE BİR POLİS MEMURU KÜÇÜK DEFTERİNE BİRŞEYLER YAZARAK, RÖPTÖŞAMBIRU GÖRGÜ TANIĞINI SORGUYA ÇEKER. ANCAK BİZ BUNU ELKOL HAREKETLERİNDEN ANLARIZ, VE NEDENDİR BİLİNMEZ POLİS ARABALARI FIRIL FIRIL YANAN O IŞIKLARI SÖNDÜRMEK BİLMEZ KARDEŞİM ÖLEN ÖLMÜŞ İŞTE SÖNDÜR ŞU IŞIKLARI.

NEYSE BİRAZ SONRA OLAYI ÖĞRENEN ASIL DEDEKTİF OLAY YERİNE GELİR, SARI BANTI KALDIRIR GEÇER, ÜNİFORMALI POLİS ÖNCE BİR DUR BAKALIM DER ANCAK, TECRÜBELİ OLAN POLİS BIRAKIN GEÇSİN DER, YADA DEDEKTİF KİMLİĞİNİ GÖSTERİR. CİNAYET BÜYÜK BİR OLASILIKLA SONRADAN GELEN DEDEKTİFİN UZUN SÜREDEN BERİ ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞI BİR KONUYLA İLGİLİDİR.

VE YAŞLI DEDEKTİF KENDİSİNE GÖRE YAKIŞIKLI OLAN BU ADAMA OLAYLA İLGİLİ AYRINTILARI VERİRKEN, İNCEDEN BU İŞE KARIŞMAMASINI HİSSETTİRİR. DEDEKTİF YAŞLI OLANA BIRKAÇ ESPRİ YAPAR. BU ESPRİLERDEN YAŞLI DEDEKTİFİN EMEKLİLİĞİNE AZ KALDIĞINI ÖĞRENDİK MİYDİ TAMAMDIR, ARTIK FİLMİN SONUNA KADAR ADAMIN EMEKLİLİĞİNE AZ KALMASI YÜZÜNDEN HA ÖLDÜ, HA ÖLECEK DİYE İÇİMİZE DERT OLUR.

ZATEN ADANCAĞIZDA YA ÖLÜR YADA ONZUNDAN VURULARAK FİLMİN MUTLU SON SAHNESİNDE KIZLA İLERLEYEN DEDEKTİFİN ARKASINDA GÖZÜKÜR.. BİRDE BU TÜR FİLİMLERDE KONUŞMA SAHNELERİNDE BİR SÜRÜ ŞEY YENİLİR YADA İÇİLİR. BİLHASSA YAŞLI DEDEKTİF SÜREKLİ OLARAK TIKINIR; HOT DOG VE KAHVE VE DONUT, ÇİN YEMEĞİ VE YASSI KUTUDA PİZZA! BE KARDEŞİM SİZ BİHALT YEMEDEN KONUŞAMAZMISINIZ SİZİN ÜLKENİZDE AĞZINDA YEMEK VARKEN KONUŞMAK GÜNAH DEĞİLMİDİR?

BİRDE ÖĞLE YEMEĞİ RANDEVULARI VAR BU RANDEVULAR YA KÖŞEDEKİ GAZETE BAYİNİN YANINDAKİ HOT DOG ARABASININ BAŞINDA PARMAKLARIN YALANMASI İLE OLUR. YADA YÜKSEKÇE BİR İŞ MERKEZİNİN ÖNÜNDEKİ HAVUZUN BAŞINDA ŞIK GİYİNİLİ YAPİLERİN FOLYOLARA SARDIKLARI SANDVİÇLERİ YEMEST SIRASINDA OLUR. BU KADAR PARA KAZANIYORSUN DA NEDEN EVDEN SANDVİÇ GETİRİYORSUN. İŞTE ONLAR BU SAYEDE ADAM OLUYORLAR BİZ BU YÜZDEN BATIYORUZ...

BİRDE ŞEYİ UNUTTUK DEDEKTİFİN, İYİ YÜREKLİ, DÜRÜST İNSAN OLAN ZENCİ PARTNERLERİNİ. BU ZENCİ POLİSİN İYİ OLMASI SANIRIM AMERİKALILARIN ZENCİLERE YAPTIKLARI İÇİN DUYDUKLARI VİCDAN AZABINA KARŞI BİR GÜNAH ÇIKARMADIR...

GENELDE BU ZENCİ, OLAY MAHALLİNDE YAŞLI DEDEKTİFE TORBA İÇİNDEKİ TABANCAYI GÖSTERMESİ İLE SAHNE ALIR FİLMİN KAHRAMANLARI İÇERİSİNDE SOKAK RAKONUNU ÇOK İYİ BİLEN BU ZENCİDİR AMA NE KADAR KIÇINI YIRTARSA YIRTSIN, BEYAZ DEDEKTİF KADAR İYİ DÖĞÜŞEMEZ. GENELDE FİLMİN BİR SAHNESİNDE BONCUK BONCUK TERLEMİŞ BİR HALDE, BEYAZ DEDEKTİFİN KOLLARINDA BİRŞEYİM YOK NERAK ETME DERKEN GÖRÜLECEKTİR.

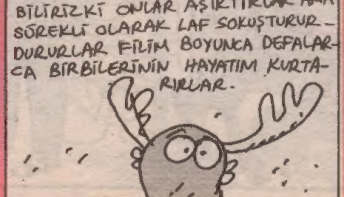
POLİSİYELERİN DİĞER AYRILMAZ PARÇASI İSE ASIK YÜZLÜ KOMİSERLERDİR. BU KOMİSERLERİN SERT MİZACININ ALTINDA MELEK GİBİ YUMUŞAK BİR KALP YATAR VE İLK ÖNCELERİ SERT DAVRANDIKLARI MEMURLARINA DAHA SONRA İYİ DAVRANIR. AYRICA ONLARDAN BIKTIĞINI VE BUNUN SON OLMASINI İSTER. ANCAK MEMURLAR ONUN, GEREKTİĞİNDE BÜROKRASİYE VE AMİRLERİNE KARŞI KENDİLERİNİ SAVUNACAK BİR NAMUS ABİDESİ OLDUĞUNU BİLİRLER...

BİRDE OLAYIN EN HEYECANLI YERİNDE OLAYA EL KOYAN FEDERAL BÜRO AJANLARI VARDIR, DUYGUSUZ VE SERT GÖRÜNÜŞLÜ BEYAZ GÖMLEKLİ VE GRAVATLI BU ADAMLAR YAKALARINDA FBI YAZAN KARTLA, OLAYA MÜDAHALE EDER GENELDE ÇİRKİN OLANI FAKAT KARAKTER ROLLERİNDEN TANIDIĞIMIZ OLANI ÖNDE DURUR VE

DEDEKTİFLERLE KONUŞUR, DİĞER İKİSİ VE BİRBİRLERİNE BENZEYENLER ARKA PLANDA KAPININ ÖNÜNDE HEYKEL GİBİ DURURLAR VE DEDEKTİFLERE BU İŞİN PEŞİNİ BIRAKMALARINI SÖYLER VE İŞİN UCUNDA ÖNEMLİ BÜROKRATLAR OLDUĞUNU İMA EDER.

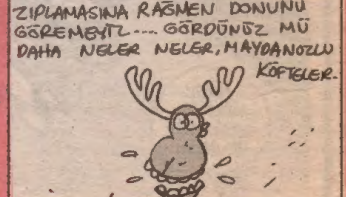
BÖYLE DURUMLARDA KAHRAMANLARIMIZ SİNİRDEN DELİYE DÖNERLER, KOMİSER MEMURLARINA BEN BİLMİYORMUŞUM GİBİ DAVRANIN MESAJINI VERİR, YADA YAKIŞIKLI DEDEKTİFİN SİLAHINI VE ROZETİNİ ALIR. SIKÇA GÖRÜLEN BU DURUMDA BASKILARA ALDIRMAYAN DÜRÜST POLİS PARTNERİNİN SİLAHINI ALIR VE DAHA SERT YÖNTEMLERE BAŞVURUR.

PARTNER (ORTAK) SAPLANTISINA GELİNCE GENÇ VE YAKIŞIKLI DEDEKTİFE, FISTIK GİBİ VE ATTIĞINI VURAN, TUTTUĞUNU DEVİREN KADIN ORTAK SIKÇA GÖRÜLÜR. BU ORTAKLAR FİLİM BOYUNCA FLÖRT EDER, VE BEKLENDİĞİ GİBİ SEVİŞMEZLER, ÖPÜŞMEZLER AMA BİLİRİZKİ ONLAR AŞIKTIRLAR AMA SÜREKLİ OLARAK AŞIKTIRLAR AMA SÜREKLİ OLARAK LAF SOKUŞTURUR. DURURLAR FİLİM BOYUNCA DEFALARCA BİRBİLERİNİN HAYATINI KURTARIRLAR.



SORGUYA ÇEKMEK İSTEDİKLERİ ADAM BUNLARI GÖRÜNCE BİNANIN ARKASINDAKİ YANGIN MERDİVENİNDEN ATLAYARAK KAÇAR, GENÇ ADAM MUHTEMELEN PORTEKİZLİ YADA ZENCİ OLAN BU ŞAHSI KOVALARKEN BAYAN KESTİRMEDEN ARKA TARAFA DOLAŞARAK ONA YARDIM EDER...

DİĞER BİR HUSUSTA, BU İKİLİ NEREDE OLURSA OLSUNLAR, TELSİZLE OLAY MAHALLİNE EN YAKIN EKİP OLDUKLARININ HABERİNİ ALIRLAR VE DERHAL ORAYA KOŞARLAR BURADA NE KADAR DİKKAT EDERSEK EDELİM BİZLER BAYAN POLİSİN ATLAMASINA ZIPLAMASINA RAĞMEN DONUNU GÖREMEYİZ.... GÖRÜNÜZ MÜ DAHA NELER NELER, MAYDANOZLU KÖFTELER.



THE END